



Denise Huigen met KNUFF
Foto Ronald Smits

Denise Huigen

De kracht van de eenvoud

Peter Vermaat

Ze is in het nieuws gekomen door 'KNUFF', een knuffelpop voor volwassenen, maar ze is tegelijk bezig om workshops te ontwikkelen voor kinderen met behulp van toegepast poppenspel.

Denise Huigen (2000) is een en al enthousiasme als het gaat over poppenspel. Tijdens de *Graduation Show* in de laatste Dutch Design Week in Eindhoven trok haar stand veel aandacht. Ze liet daar haar afstudeerproject KNUFF zien, een knuffel voor volwassenen.

Na haar vmbo-t-opleiding in Horn (Limburg) ging Denise Ruimtelijke vormgeving studeren aan SintLucas, Vakschool voor creatief talent, in Boxtel, waarbij ze zich specialiseerde in productvormgeving. Vervolgens volgde ze de Bachelor of Arts aan de Design Academy Eindhoven, met een focus op sociaal educatief ontwerpen. Tijdens deze laatste opleiding nam ze een tussenjaar waarin ze in contact kwam met het poppenspel. "Op een dag," vertelt Denise, "had ik een knuffel meegenomen naar mijn toenmalige partner die in een community woonde. Ieder had daar zijn eigen appartement, maar ze deelden met elkaar de tuin en de gemeenschapsruimte. Daar woonde ook een kindje. Dat had geen andere kinderen om mee te spelen. Toen ik met mijn knuffel kwam, een konijn die Haas heette, en ermee speelde, zei het kind op een gegeven moment: 'Jij moet hem vasthouden, dan is ie veel leuker.' Zo ontdekte ik de kracht van toegepast poppenspel. Tijdens een Summer Seminar van de NVP-UNIMA had ik een masker gemaakt en via Anke van Vliet-Zwiers van *Popcontact* kwam ik in aanraking met toegepast poppenspel. Dat fascineerde mij. Toen ik mijn studie op de Design Academy weer oppakte, heb ik in veel opdrachten het poppenspel verwerkt. De kracht van poppenspel is ontzettend groot."

Toegepast poppenspel

In de opleiding aan de Design Academy moesten de studenten binnen een project over creativiteit in het onderwijs zichzelf een nieuwe skill aanleren. Denise: "Ik heb toen gekozen voor de cursus *De kracht van het poppenspel* van Anke. In deze cursus wordt de kracht van het poppenspel omschreven als 'magisch, betoverend en stimulerend voor de ontwikkeling van kinderen'. Anke weet de vonk van het poppenspel over te brengen."

Tijdens haar opleiding was Denise ook verbonden aan de Ontdekfabriek. Daar gaf ze workshops waar kinderen spelend en ontdekkend leren over techniek door praktisch aan de slag te gaan. Ook daar gebruikt zij een pop bij. Het is dus niet vreemd dat Denise naast het project KNUFF ook afstudeerde met het project *Het consent speelveld*. *Het consent speelveld* is een reeks workshops waarin kinderen van tien tot twaalf jaar het onderwerp consent (wederzijdse toestemming) verkennen. Door middel van poppenspeltechnieken leren kinderen, dat er verschillende manieren zijn om uit te drukken of ze iets wel of niet willen, met woorden of lichaamstaal. Ook het lichaam en in het verlengde daarvan een pop spreken een taal. Heel eenvoudig zie je dat reeds, als een pop ja knikt of nee schudt. Ze leren deze signalen ook bij anderen te herkennen."

Leren door te doen

Denise is sociaal educatief ontwerper. Zij gebruikt het ontwerpen om verhalen te vertellen en om op een toegankelijke en toegepaste wijze kinderen zich ergens bewust van te laten worden. Haar werk heeft sociale invloed met een educatief doel. Ontwerpen is voor haar een middel om op een visuele wijze informatie over te

dragen. Belangrijk hierbij is, dat kinderen leren door te doen. Ze gebruikt daarbij toegepast poppenspel, omdat poppenspel de innerlijke gevoelens van een kind naar boven kan brengen. Terwijl ze op de Design Academy zat heeft ze tegelijkertijd de basiscursus poppenspel gevolgd van de School of Puppets bij het Haags Theaterhuis. Na de lessen van Jogchem Jalink is het prototype van de knuffel ontstaan, dat uiteindelijk heeft geleid tot haar tweede afstudeerproject: KNUFF.

KNUFF

Denise zegt: "Mijn project KNUFF heeft heel veel aandacht gekregen. Daarnaast gaf ik ook een knuffelworkshop voor volwassenen. De vraag was: 'Hoe moet een knuffel voelen? Wanneer is een knuffel duurzaam?' Tijdens de Dutch Design Week kwamen veel mensen naar mijn stand, want met dit project doorbrak ik een taboe. Hebben volwassenen een knuffel nodig? Omroep Brabant pakte het op, daarna verscheen het op het NOS Jeugdjournaal, vervolgens kwam het in Limburg in het nieuws, bij NOS Story's online en was het een onderwerp dat in veel radioprogramma's werd besproken. Iedereen die je erover hoorde, had wel een mening. De een vond het heel raar, de ander juist fijn. Menselijk contact is echter ontzettend belangrijk. Als mensen met elkaar knuffelen komt er een 'knuffelhormoon' vrij. Onderzoek laat zien, dat dit - weliswaar niet met dezelfde intensiteit - ook bij het knuffelen met een knuffel het geval is. Wat belangstelling betreft was die bij mannen en vrouwen ongeveer even groot, hoewel sommige mannen zeiden, dat ze een knuffel voor hun vrouw kochten."

Karakter

Denise heeft als kind nooit met Barbies gespeeld. "Maar wel met knuffels," zegt ze. "Barbies zijn van plastic en knuffels zijn prettiger om aan te voelen. Het mooie van poppen vind ik, dat het levenloze dingen zijn, die je tot leven kunt brengen, je kunt ze een karakter geven. Met mijn fascinatie voor het poppenspel geef ik levenloos materiaal een ziel. Dat spreekt me aan." Denise maakt de knuffels zelf. De grote knuffels verkoopt ze voor € 420,-, de kleine voor € 330,-. Ze zegt: "Op de stand in Eindhoven gaven zo'n honderd mensen aan, dat ze wel een knuffel wilden kopen, als die goedkoper zou zijn. Toen



Het consent speelveld
Foto Remi Reniers



Het consent speelveld

Foto Remi Reniers

ik mijn prijs berekende, heb ik mijn ontwikkelingstijd om tot het uiteindelijke ontwerp te komen, niet meegerekend. Maar misschien kan ik de productie van de knuffels later uitbesteden aan een sociale werkplaats. De prijs zou dan misschien iets naar beneden kunnen."

Om haar afstudeerproject goed te onderbouwen heeft Denise aan de Universiteit van Tilburg bij de Tilburg School of Social and Behavioral Sciences een semester lang het vak sociale psychologie gevolgd. "Dat heeft mij erg verrijkt."

De kracht van de eenvoud

Naast haar freelance werk als ontwerper en workshopontwikkelaar is Denise ook docent Dans en Drama op de PABO Hogeschool De Kempel in Helmond. "Spelen en een creatieve benadering kunnen een rijke leeromgeving creëren. Dat wil ik

aankomende basisschoolleerkrachten laten ontdekken en ze hiertoe stimuleren," zegt ze. "Ik wil in de toekomst graag voor het onderwijs blijven werken. In deze digitale tijd vind ik het mooi om verhalen te beleven en bewustwording te creëren op een driedimensionale analoge wijze. Dat doe ik met het poppenspel. Op deze wijze wil ik theorie vertalen naar het doen, want kinderen leren erg veel door te doen. Het is niet eenvoudig, maar genialiteit is, zoals Einstein ooit zei: 'Complexe ideeën eenvoudig maken, niet eenvoudige ideeën complex maken.' Dat probeer ik te doen, want in die eenvoud schuilt de kracht. De kracht van de eenvoud, de kracht van het poppenspel."

denisehuigen.nl
@denisehuigen

